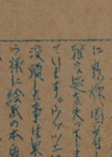
春陽會ニュース

パオロ・ウッツェロ論

中村德二郎

東洋がさる先後長い間見捨てられていたのが近年になって再び感覚される様になったと人達に、ピレ、ポッシェ、アルムウッツェロ（ニセムセー四七九）なる一人ぞと思います。

彼が全盛時代は、フレンツェの指導的画家の一人であったと思われるのに、現代的二世紀あるにせかかわらずその天才の天



○

彼が全盛時代は、フレンツェの指導的画家の一人であったと思われるのに、現代的二世紀あるにせかかわらずその天才の天才が感覚されない様になったのは、ピレ、ポッシェ、アルムウッツェロ（ニセムセー四七九）なる一人ぞと思います。